

La caja

La oferta de un padre

Vidal Morales

Hace muchos años un querido compañero de trabajo, de andamio que decía él, por desgracia ya fallecido, decía que no había gesto más digno de una persona que ofrecer su trabajo. El razonamiento regresa a la memoria al conocer que un jubilado aragonés ha publica-

do un anuncio en el que dice que dará cinco mil euros a quien contrate a uno de sus hijos que está en paro. Su hijo entendió al principio mal el gesto de su padre, pero tras una conversación entre ambos terminó diciéndole que era el mejor padre del mundo. Veinte empresas se habían interesado por la oferta, aun-

que se esperaban bastantes más. Lo que hay que hacer por un hijo, habrá dicho el jubilado aragonés, que ha dado un paso lleno de valentía y gallardía porque el riesgo de caer en manos de desaprensivos es alto. Los tiempos son de tal dureza que hay que pagar por el trabajo de los hijos. Es lo que hay.



Amaia Montero, en una imagen promocional de su último disco.

El estilo reconocible de Amaia Montero

La cantautora, estrella en las fiestas del Grupo Covadonga, declara que su tercer disco en solitario la ha llevado a "un gran momento musical y de especial orgullo"

Gijón, Pablo ANTUÑA
"Me dicen que soy alguien reconocible, diferente. La palabra personalidad es la más bonita que me han dicho, y mira que me han dicho en todos estos años cosas bonitas". Amaia Montero afronta su octavo año como solista, tras haber estado once como vocalista del grupo "La oreja de Van Gogh". Y siempre con su sello propio. Con el que quiere que le recuerden siempre. La cantautora de Irún (Guipúzcoa) estará el próximo lunes a medianoche en las fiestas del Grupo Covadonga. Una actuación que comenzará tras el tradicional espectáculo de fuegos artificiales.

Su último trabajo incluye temas como "Palabras", "Darte mi vida" o "Inevitable". En su concierto en el Grupo Covadonga hará un repaso también por sus otros dos trabajos en solitario "Amaia Montero" y "Amaia Montero 2". Y también abordará algunas de las canciones con las que triunfó durante los once años

que estuvo en las filas de "La Oreja de Van Gogh".

"Estoy en un gran momento con el tercer disco en solitario, que está yendo muy bien y ha tenido un gran recibimiento. Ahora tendré una gira por España y a finales de mes me voy a América dos meses de gira. Es un momento positivo y con muy buenas sensaciones", relata Montero.

Su último disco "Si Dios quiere yo también" lo define como "una evolución dentro de mi carrera" y también matiza que "es difícil de resumir y explicar la música. Lo mejor para un disco es escucharlo". Aún así apunta que es un trabajo del que se siente muy orgullosa y que nota que ha calado entre el público: "Es un paso más en mi carrera en solitario. Es un disco del que me siento muy orgullosa, de la letra, la música y producción".

Tras dos décadas actuando, la cantautora vasca reconoce que ha intentado evolucionar su estilo, pero manteniendo una identidad: "Hay un sello, pero sí que hay una evolución. En cada disco hay como una fotografía, como las que se hacen de los momentos del verano. Cuentas con las letras la música que estás haciendo. La producción del disco determina mucho también la evolución".

Como solista debutó en 2008. Entre sus grandes éxitos están "Quiero Ser", "Caminando", "Tu



Me gustaba más cómo se consumía la música cuando empecé, con la venta de discos y todo lo que lo envolvía

mirada", "Darte mi vida" y los duetos como "Sin miedo a nada" o "Me dedicué a perderte" junto a Álex Ubago y Alejandro Fernández respectivamente.

En sus conciertos recuerda que nunca falta la canción "Cuenta conmigo". Y que entre las que le solicita el público se encuentran siempre varias. "Hay muchas que han llenado bastante a la gente", resalta.

Lo que sí añora Amaia Montero es la industria discográfica que había cuando empezó. "Soy una romántica. Entiendo que hay que evolucionar, pero me gustaba la sensación esa de comprar discos, todo lo que lo envolvía, la historia, las canciones... Se consumía de otra manera la música que me

gustaba más. Tenía otra encanto al que hay ahora con la era digital", destaca.

La cita de Gijón se enmarca dentro del final de una etapa laboral. Porque a finales de mes afrontará uno de los retos que más le ilusiona. Se irá a una gira por América que le llevará hasta casi final de año. "Me apetece mucho encontrarme allí en directo con el público americano", cuenta Amaia Montero.

Dos décadas lleva su nombre en el primer plano musical español. Para muchos sigue siendo la excantante de "La Oreja de Van Gogh". Pero sus ocho años como solista hacen que cada vez más gente le otorgue ya una identidad propia. "Siempre me van a recordar como la cantante 'La Oreja de Van Gogh'. Y para mí es un orgullo. Ahí están todos esos años. Me quedo con haber tenido la gran suerte de vivir la mejor parte de dos situaciones distintas, de estar en grupo y en solitario, y he vivido lo mejor de cada parte", comenta.

Amaia Montero será una de las grandes protagonistas de las fiestas del Grupo Covadonga, que mañana recibirán a Dama y el martes a Tamara. Tres actuaciones de gran nivel para una fiesta con un sinnúmero de actividades deportivas, culturales y lúdicas, y en el que la música será la gran protagonista.

Sólo será un minuto

Un genio incomprendido



Tino Perterra

Ramón: "Aún recuerdo las palabras con las que mi primer jefe zanjó mis continuas quejas a los pocos meses de entrar a trabajar en la agencia de publicidad: pasarse de listo es una forma de ser tonto. Al principio me indigné porque pensaba que iba a darme la razón contra mis compañeros, más veteranos y, desde mi arrogante punto de vista de novato que se creía más talentoso que todos ellos, unos profesionales rancios y ya caducos. Yo me consideraba un genio incomprendido con mejores ideas, sometido a la tiranía de la conjura de los necios y víctima de sus envidias y temores porque veían peligrar su posición ante la llegada de un jovenzuelo con ideas frescas y pujantes. Mi enfado pronto se convirtió en frustración y cuando decidí irme a otra agencia esperando que valorasen mi inmenso talento casi pude escuchar el sonido de las botellas de champán descorchadas en sus mentes."

"Tampoco duré mucho en la segunda tirada. Ni en la tercera. Así que me fui al extranjero para que descubriesen mi infinito potencial. Estuve un lustro viendo cómo mis ínfulas se iban cayendo una a una. Pero no me amilané. No lo suficiente. Convencido de que lo que no te ata te hace más fuerte, prescindi de cualquier lazo emocional (amores pasajeros, nada de hijos, amistades las convenientes) y decidí ponerme por mi cuenta. Por fortuna, mi padre me había dejado una. Volví, monté mi propia agencia y contraté a gente joven y con buen currículum. Estaba convencido de que los líderes auténticos son los que se rodean de gente más inteligente que ellos. Lo malo es que yo no consideraba que nadie pudiera hacerme sombra, así que pronto les perdí el respeto y descubrí que si como asalariado era insufrible como jefe era un tirano de tres al cuarto."

"¿Y por qué soy tan duro conmigo ahora? Porque voy a cumplir los 60, estoy casi en la ruina, sin más compañía que la que puedo pagar y cuando me miro al espejo veo que aquel genio incomprendido se ha convertido en un hombre amargado e innecesario que se pasó de listo y cuyo tiempo pasó antes de haber llegado".

Cupón para adquirir la revista

Lecturas

con **La Nueva España**