

Flamenco marítimo

El Jovellanos recibe la gira de "Las Minas Puerto Flamenco", un espectáculo que repasa la historia de la música portuaria

L. P.

Con un público exigente pero entregado el teatro Jovellanos vivió ayer una sesión de mixtura de palos de la mano de "Las Minas Puerto Flamenco", el grupo creado al calor del Festival Internacional del Cante de las Minas, una de las citas más importantes del mundo flamenco.

Buena entrada en el coliseo municipal para recibir a un plantel de cantaores y bailarines que proponen al espectador un viaje por la historia desde el siglo XVII, con una "voz en off" que introduce varias números instrumentales de cante y baile. Hubo coplas, mineras, cartageneras, soleás, malagueñas, alegrías, fandangos, cañas y bulerías, guajiras y tangos en una sucesión sonora de palos que va desarrollando la actuación en un viaje por la historia del flamenco que ha pasado por los puertos de España interactuando con las músicas del mundo portuario.

Hubo un momento de especial sorpresa, con la aparición de dos cantaores que hicieron su entrada en escena desde el patio de butacas; y otro de especial emoción al inicio del espectáculo, con la intervención del presidente de la Autoridad Portuaria de Gijón, Laureano Lourido.

Él fue el encargado de intervenir al principio del espectáculo para hacer entrega a tres amarradores del puerto de un premio en homenaje a su labor. Un reconocimiento que tuvo lugar en el marco de la colaboración de Puertos del Estado en la gira "Las Minas Puerto Flamenco Tour", que va



Un momento del espectáculo, ayer, en el Jovellanos. | MARCOS LEÓN

recalando en las principales ciudades portuarias del país. De hecho, la creación de "Las Minas Puerto Flamenco" se produjo por "la indudable relación de la música con los puertos, éstos han sido

casa y cuna de artistas de todo tipo", como se promociona el propio espectáculo, de gira también por localidades de todo el mundo como Bruselas, Luxemburgo, Nueva Delhi, Bombay y Tokio.

El Grupo entrega los premios del torneo de parchís

Casi un centenar de socias del Grupo Covadonga disfrutaron en el Restaurante Faro de El Piles de la tradicional comida anual que realizan para entregar los premios del campeonato de parchís que realiza la entidad. Una fiesta que contó con mucha animación entre las socias tras la comida.



Foto de las premiadas. | M. LEÓN



Paco Abril, durante su charla en La Buena Letra. | MARCOS LEÓN

Leyendas de buena letra

Paco Abril descubre a un grupo de niños las historias del Cuélebre, el Nuberu, la Xana y el Busgosu de su libro "Mitos de Asturias"

P. A.

Paco Abril prefiere contar que "el hombre del saco" lleva a los niños a "una especie de colonia de vacaciones y les da una cucharada de 'olvido' y por eso luego no se acuerdan de que lo pasaron bien". O que el Busgosu es alguien "positivo" y "vivo" que sólo intenta defender la Naturaleza y que respeta a todos los que se acercan por allí.

Junto al Cuélebre, el Nuberu, la Xana o la Güestia, el escritor y artista plástico comentó su trabajo "Mitos de Asturias", un libro que reúne textos y collages sobre catorce figuras de la mitología asturiana en un encuentro en la librería La Buena Letra.

Los hermanos Olaya y Miguel Martín, de 7 y 5 años, respectivamente, recibieron por parte de Paco Abril una dedicación en el libro junto a un collage que les hizo en su portada. Conocieron más detalles de brujas, sirenas o diablos, y descubrieron otras figuras más cer-

canas a Asturias como el Espumeru o el Pataricu. "El primero es parecido a los surfers que saltan las olas, y el segundo es un ciclope que, según las leyendas, comía a los marineros, pero yo prefiero pensar que tiene una sola oreja, como 'la oreja verde', para escuchar más allá, y un solo ojo para ver más allá", explicó Abril.

Como curiosidad de su trabajo "Mitos de Asturias" apuntó que una de las imágenes, una composición de un cuadro de fantasmas, tardó seis meses en plasmarla en un collage, de un tamaño superior al metro de longitud.

Detrás de cada mito hay una historia. Y cada niño prefiere a su personaje. Como Julia, que le gusta el Trasgu, o los vampiros, los preferidos de María. Y cada adulto vive una situación parecida. "Los mitos asturianos perviven, pero camuflados entre nosotros", apunta Paco Abril.

CONFITERÍA

La Playa
Casa fundada en 1921

EL PRÓXIMO MIÉRCOLES 3 DE FEBRERO

ABRIMOS

en la nueva dirección:

C/ Libertad, 30

semiesquina Plaza 6 de Agosto

Tel.: 985 34 33 28 · confiterialaplaya@gmail.com

Hemeroteca DE LA NUEVA ESPAÑA

Por Luis Miguel Piñera

Hace 50 años:
31 de enero de 1966

DOS CONFERENCIAS

Una era en el Centro Sindical de El Llano, a cargo de Francisco Javier Palacio Moro que hablaba sobre "El hombre: ese gran interrogante". Al final, leemos, actuaba la tuna de la Escuela de Peritos. Y en el Ateneo Jovellanos la charla era a cargo de Luis Estrada, experto en la montaña asturiana y médico, y hasta pocos días antes el presidente del Ateneo de Oviedo. Hablaba sobre temas montañosos. En el cine Ideal (frente al actual Centro Comercial San Agustín, ya sin salas de cine) se proyectaba "Río Rojo", dirigida por Howard Hawks.

Hace 25 años:
31 de enero de 1991

CONFECIONES GIJÓN

Terminaba enero con una manifestación de las trabajadoras de Confecciones Gijón, de IKE, que llevaban ya ocho años de dificultades laborales. Eduardo García resumía esos años: "Muchos días de lucha, 400 puestos de trabajo perdidos. fundada en el año 1952, llegó a tener 700 y ahora con la aparición romanesca de una firma llamada Distribución de Formas y Modas. Un fracaso". Tantos años después, la lucha de las trabajadoras de IKE (la mayoría eran mujeres) por sus puestos laborales es considerada como un ejemplo.