

Tamargo acusa a la nueva directiva de "actuar de forma lesiva" para el Grupo

El expresidente asegura, tras la auditoría que pone en duda su gestión, que siempre se guió "por la defensa de los intereses grupistas"

J. J. / P. T.

Enrique Tamargo y el equipo que formaba su directiva del Grupo Covadonga en el anterior mandato respondieron ayer con un comunicado a las duras críticas a su gestión vertidas por el actual presidente de la entidad, Antonio Corripio, basadas en una auditoría de las cuentas grupistas encargada por su directiva, que apunta a que Tamargo dejó pérdidas en el club en su último mandato, entre otros puntos.

"En relación con la realización de una presunta auditoría extraordinaria, quiero manifestar que las actuaciones llevadas a cabo por mi parte, y por la junta directiva que tuve el honor de presidir, estuvieron en todo momento guiadas por la defensa de los intereses del Real Grupo de Cultura Covadonga y de sus socios", recalca Tamargo, que agrega que "no podemos permitir que se ponga en duda nuestra honorabilidad ni nuestra honradez en la gestión, por lo que vamos a proceder a un estudio minucioso del citado informe, tras cuyo análisis haremos los comentarios y precisiones que consideremos convenientes en defensa, sobre todo, de la verdad, y adoptaremos, asimismo, en su caso, las medidas que estimemos procedentes en defensa de nuestro honor y de los intereses del Real Grupo de Cultura Covadonga".



Antonio Corripio. | JULIAN PUIS

No se queda ahí el escueto comunicado. Además de anunciar posibles medidas en un futuro contra las acusaciones vertidas desde la directiva de Corripio, critica su modo de proceder con la auditoría dada a conocer esta semana. "Quiero resaltar lo lesivo que es para el prestigio de nuestra sociedad este modo de actuación, máxime considerando que en el acto de transmisión de la presidencia, nuestra junta directiva ofreció su total colaboración para cualquier aclaración



Enrique Tamargo. | DAVID MOURIZ

o duda que pudiera plantearse, colaboración que no ha sido requerida en ningún momento", finaliza diciendo Enrique Tamargo.

Matización de Corripio

Por su parte, el actual presidente del Grupo Covadonga, Antonio Corripio, quiso ayer matizar el montante de la deuda que, según denunció, Tamargo asumió de manera unilateral sin que constasen acuerdos ni de junta

directiva ni de asamblea y que corresponde a la reclamación de un bufete de abogados. En la rueda de prensa en la que dio a conocer el resultado de la auditoría, cifró esta deuda en 324.176,26 euros cuando lo firmado por Tamargo asciende a 215.000 euros, a los que hay que añadir los intereses generados desde el momento de la firma en el 2011 hasta ahora, otros 62.712,26, lo que asciende a un total de 277.712,26 euros. La diferencia hasta los 324.176,26 euros anunciada el pasado viernes, alrededor de 46.000 euros, corresponden al importe de una iguala con el mismo bufete de abogados.

Corripio quiso dejar claras estas cantidades y espera que Enrique Tamargo aclare los motivos que le llevaron a asumir esta deuda. En la auditoría solicitada por la actual directiva grupista y elaborada por Llana Consultores ésta realiza una serie de recomendaciones de cara al futuro. Algunas de ellas hace referencia a la necesidad de revisar actuaciones habituales como pasar de realizar inventarios anuales a otros trimestrales, actualizar el manual de calidad, no disponer de cantidades tan elevadas en caja como las que habitualmente se tienen o que se soliciten al menos tres presupuestos cada vez que se vaya a subcontratar algún servicio.

Crítica / Música

El enigma del hastío

Eduardo Viñuela
Musicólogo

"Fee Reega"

Artistas: "Fee Reega Trio"

Horá y lugar: Toma 3, 01/09/2016, 22.00

"Toma 3" arranca un nuevo curso sin perder ni un día (más bien ni una noche). El pasado jueves a eso de las 22.00 se notaba la afluencia propia de los grandes conciertos, y es que "Fee Reega" volvía a este local con la versión de sus canciones en formato trío junto a dos compañeros de lujo: Javier Bejarano y Dani Donkeyboy, los músicos que colaboraron en la grabación de su último trabajo ("Shoots", 2015) y que se ocuparon de poner algo más que detalles y color a las canciones de Fee. Con ellos la música de esta cantautora suena más oscura, más melancólica, menos agresiva, pero a la vez más enigmática y magnética. Guitarras eléctricas con slides y pedales, acústicas tocadas con arco (a modo de chelo) y procesadas por agresivos efectos, todo un mundo de sonoridades que encajaron a la perfección con la interpretación pausada de los temas de esta cantautora a costa de perder la inmediatez y el cariz más improvisado que suelen caracterizar a los directos de esta artista.

Los dos pases del concierto estuvieron marcados por ese aire enigmático del hastío, por los tiempos lentos de canciones para escuchar en silencio (no siempre se consiguió con el local abarrotado), dejándose envolver por las cadencias de cada frase y por los paisajes que "Fee Reega" dibuja en sus canciones: historias muy alejadas de lo bucólico del folk, como "El bebedor" o "El hombre que fuma heroína", pero que utilizan acordes y arpeggios propios de este género en la guitarra que acompañaba en todo momento a esta cantautora. El ritmo lento del concierto acompañaba a la perfección al calor que iba creciendo en "Toma 3" a medida que pasaba el tiempo, haciendo la atmósfera más espesa.

En este formato de trío "Fee Reega" interactúa bastante menos con el público, es más parco en palabras y apuesta menos por el humor, es menos punk en las formas, pero gana peso como intérprete desplegando una voz lírica con un registro amplio y muchos matices dinámicos, todo con un menor uso de samplers. Las canciones suenan más sólidas, más redondas y ordenadas, con un carácter más fuerte; en definitiva, crecen con los aportes de las guitarras y consiguen un aire más homogéneo que refuerza el sello personal de la propuesta de esta artista. El acento alemán de sus canciones en español, como "Tequila" o "La sangre cachorro", con la que cerró el concierto, ya la hacían reconocible en solitario, pero este formato en trío le da más entidad a su proyecto; una trayectoria en pleno ascenso que seguirá dando que hablar durante mucho tiempo.

Crítica / Música

"El Támar" canta a La Vida Alegre

El cantautor gijonés pone música al noveno aniversario del local

Eduardo Viñuela
Musicólogo



"El Támar"

Artistas: "El Támar" y otros
Horá y lugar: La Vida Alegre,
01/09/2016, 20.30



La actuación de "El Támar". | A. G.

Septiembre arrancó muy musical en Gijón, pero especialmente en la calle del Buen Suceso, donde el pasado jueves se celebraba la reapertura de la cervecera La Mina y el noveno aniversario de La Vida Alegre. En este último se congregaron muchos músicos para acompañar a Pablo Tamargo, "El Támar" en su actuación. Un elenco de excepción formado por Wilón de Calle (batería), Horacio García (contrabajo) y José Ramón Feito (teclados) marcó el rumbo instrumental a este original cantautor, que armado con su guitarra fue interpretando canciones de toda su trayectoria.

Versatilidad y eclecticismo son los términos que mejor definen la propuesta de "El Támar"; su capacidad para mezclar estilos musicales le permite transitar del swing jazz al rock and roll y virar puntualmente inclu-

so a la ranchera o al bolero, todo con la soltura y la solvencia de quien conoce el oficio de trovador. La ocasión era más que favorable para el carácter desenfadado de su puesta en escena: en un ambiente de celebración entre amigos y con la cercanía y la complicidad del público, las canciones potencian su mensaje y llegan de forma sincera e irreverente. Temas como la irónica "Franco ha vuelto" añaden matices de las virtudes de "El Támar": súbitos cambios de estilo, variaciones en el tempo, en el compás y en la propia cadencia del fraseo sirven para conducir un relato que utiliza el humor para reflejar de forma crítica la cotidianidad de la sociedad en la que vivimos. Hay mensaje político en las canciones de este cantautor, como en la mordaz "Viva el vino", pero su mirada no se restringe a los "grandes asuntos" sino que también se dirige a la realidad más cercana que le rodea, como en "Jóvenes atormentados".

El humor, la parodia, la sátira

rodean su obra, y hace unas semanas llamaba la atención con una canción y un videoclip titulado "No me ponen en Radio 3" que circuló rápidamente por las redes sociales. Fue también una forma de impulsar el lanzamiento de su nuevo disco, "Red Social Medieval" (2016), que presentará en concierto el domingo 11 de septiembre en el festival "Cultur3 Club" que se desarrollará en el Palacio de Revillagigedo.

Algo más de una hora de concierto sirvió para celebrar con música en directo un nuevo aniversario de La Vida Alegre, uno de los bares más involucrados en crear escena musical en nuestra ciudad, apostando por una programación continuada que tiene como bandera las sesiones verán de los domingos. A juzgar por la afluencia de público y el buen ambiente que se respiraba el pasado jueves, a este templo musical le quedan muchos años por delante, buenas noticias para quienes disfrutan de la música en vivo.