

# Óliver Díaz pone música a una zarzuela en la plaza Mayor de Madrid junto a Ainhoa Arteta

Se trata de un espectáculo gratuito que requiere un gran despliegue técnico y que albergará a más de 4.000 personas

:: J. L. GONZÁLEZ

**GIJÓN.** Está acostumbrado a grandes teatros y auditorios, pero el espectáculo al que pondrá música este domingo el director de orquesta asturiano Óliver Díaz se aleja de los cánones establecidos. La plaza Mayor de Madrid será el escenario en el que, junto a grandes nombres de la lírica como Ainhoa Arteta y Lucero Tena, se desarrolle un espectáculo de zarzuela gratuito en el que se hará un repaso a algunos de los clásicos del género. «Prendemos llevar a todo el público este género lírico en las mejores condiciones posibles», explica el director asturiano.

Óliver Díaz estará al frente de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela, que organiza la actuación. Junto a él, un elenco de lujo: la soprano Ainhoa Arteta, el tenor José Luis Sola, el barítono José Antonio López y, a las castañuelas, Lucero Tena. «En el repertorio llevamos partes de 'La revoltosa', 'Doña Francisquita' o 'Luisa Fernanda'. Son algunas de las más representativas de la zarzuela española», señala el director asturiano.

El reto no es solo artístico sino también técnico. Este concierto, que se enmarca en la celebración de las fiestas de San Isidro, se desarrollará en un escenario instalado en la plaza Mayor para todo tipo de espectáculos. Los músicos y los solistas acudirán durante la mañana para hacer un ensayo de unas tres horas tras el cual comenzará el montaje en la plaza. «Se cierra el recinto y se colocan las sillas, unas 4.000. Lue-



Óliver Díaz, en el Teatro Campoamor. :: HUGO ÁLVAREZ

go, antes del concierto, se abre para que entre la gente, que también se puede colocar alrededor de los que están sentados.

Requiere unas condiciones especiales de organización que el Ayuntamiento provee con profesionalidad», explica Óliver Díaz sobre un recital que cuenta con pantallas gi-

gantes alrededor del escenario para seguir lo que ocurre en escena.

El músico asturiano espera que este concierto de carácter gratuito sea «un éxito. Es una satisfacción salir a la calle con esta música, que sigue calando muy hondo y es representativa de nuestra idiosincrasia».

# Codding: «Entre nuestras fotos de Asturias, habrá muchas sorpresas»

El director de la Hispanic Society visitará hoy Gijón para ultimar detalles de la exposición que se podrá ver a partir de mediados de julio

:: A. VILLACORTA

**OVIEDO.** El director de la Hispanic Society, Mitchell Codding, avanzaba ayer, poco antes del inicio de las deliberaciones que conducirán al fallo del Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional, del que este año es jurado, que en esta edición «hay muchos buenos candidatos de muy diversos campos, tanto personas como instituciones». Pero, además, la cara más visible de la institución que se alzó



Mitchell Codding

ese mismo galardón en 2017 aprovechará para desplazarse hoy a Gijón y ultimar detalles de la gran exposición que se podrá disfrutar a partir de mediados de julio y que llevará por título 'Hallazgo de lo ignorado. Fotografías de Asturias de Ruth M. Anderson para The Hispanic Society of America, 1925'.

Así, además de tratar distintos as-

pectos de la organización de la muestra, Codding visitará las instalaciones del Museo del Pueblo d'Asturias, la Casa Natal de Jovellanos y el Antiguo Instituto.

En estos equipamientos se mostrará una selección de unas 150 fotografías de las más de mil que, por encargo de el hispanófilo americano y fundador de la Hispanic Society of America, el millonario Archer M. Huntington, empeñado en preservar la memoria de los pueblos, realizó la fotografía americana Ruth Matilda Anderson en Asturias para captar desde una perspectiva etnográfica la región, adonde llegó en 1925 acompañada por su padre.

Paisajes, trabajos, elementos de la vida cotidiana, artesanía, mercados, fiestas, trajes... «Entre nuestras fotos, habrá muchas sorpresas para los asturianos», avanzó Codding, quien precisó que, «en realidad, todas las fotos son novedades, porque nunca han estado en una exposición». Un director, por cierto, encantado por la repercusión que les dio la muestra organizada recientemente en el Museo del Prado y con el enorme prestigio y el renombre que llegaron con el Princesa.

# Fallece el escultor Julio López, renovador del lenguaje realista

:: E. C.

**GIJÓN.** El artista Julio López Hernández falleció ayer a los 88 años en una clínica madrileña, donde estaba internado desde hace un mes tras sufrir un ictus. Julio López Hernández, nacido en Madrid en 1930, pertenecía al grupo de grandes



Julio López Hernández

artistas, junto con Antonio López, que en la década de los 50 retomaron una alternativa de la tradición realista, con el llamado realismo mágico o trascendente, alejado del realismo más académico y del vanguardismo que en esa época cultivaron Saura, Tápies y Millares. «Tan- to Julio como su hermano venían de una formación artesana, muy del oficio. Su padre era medallista y habían mamado el oficio, eran artesanos de la escultura, la talla, el vaciado y a partir de ahí, cada uno tuvo una deriva distinta», afirmó el director del Museo Thyssen, Guillermo Solana.

La incorporación de los 'Solistas y Estrellas del Ballet de la Ópera de París' en un festival de danza es un acierto. El público ansía disfrutar las excelencias del ballet en intérpretes de probada solvencia, técnica exquisita y dominio escénico envidiable. Ese ánimo se contagiaba en el Campoamor antes de iniciarse el espectáculo dominical del 'Festival de Danza Oviedo 2018'. Pocas veces los grandes tienen días adversos. Lamentablemente, este fue uno de ellos.

La gala venía avalada por un programa variado, atractivo para los gustos más dispares. Concurrían grandes bailarines; música en directo; fragmentos enlatados de Tchai-

MARIÁN PIDAL  
CRÍTICA DEL BALLE DE LA  
ÓPERA DE PARÍS

## PARÍS BAILA



kovsky, Mozart, Minkus, Brel, etcétera, y se esperaban coreografías de Stevenson, Nureyev, Preljocaj, Petipa, y Millepied, entre otros.

La producción empezó con 'Pre-ludio'. Andrea Turra interpretó al piano la música de Rachmaninov. Una pareja evoluciona grácilmente conectada por una barra de estudio. Convierte un simple ensayo en una relación romántica pasional. Dibuja finas diagonales que se transforman en pura simetría; imágenes reflejadas en un espejo.

Elegante paso a dos de 'La Bella Durmiente'. Inseguridades e inexactitudes restaron la magia acostumbrada. 'Le Parc' constituyó uno de los momentos más destacables. Danza sensual y desinhibida; meticulosa en los brazos y trabajada en elevaciones y rodamientos.

'Alles Walzer' resultó un trabajo

preciso, bello y expresivo. 'Signes', 'pas de deux', combinó movimientos de lentitud robotizada y brusca celeridad.

El 'Divertissement' del acto tercero de 'Don Quijote' marcó un punto de inflexión. El dúo comenzó aseadamente, pero con chispazos nerviosos en los equilibrios y giros que desembocaron en una accidentada caída de brucos de 'Kitri'. Su 'partenaire' salvó el número con esforzados saltos y giros.

Descanso y adagio de 'El Lago de los Cisnes'. Delicadeza, especialmente en la combinación de puntas.

Factura excelente en 'Les bourgeois', mítica canción de Brel. El danzarín recoge, sin histrionismo,

la ironía y cambios de temperamento requeridos.

'Together Alone', 'pas de deux', conecta manos y enreda cuerpos en un todo indisoluble. 'In the Middle, Somewhat Elevated' empezó contundente en la complejidad hasta la que la bailarina, inesperadamente, cayó de rodillas. Desde entonces, se advirtió desánimo entre los asistentes.

'Aunis' hilvanó folclore y modernidad en tres bailarines acompañados por los acordeonistas Baraton y Pacher. Buen trabajo, aunque mejorable en la coordinación. Con 'Études' se despidió la compañía al completo. Gran entrada sin llegar al lleno y breve ovación de cortesía.