

"Es una iconografía habitual en Flandes", dice Diéguez sobre el tríptico de De la Concha

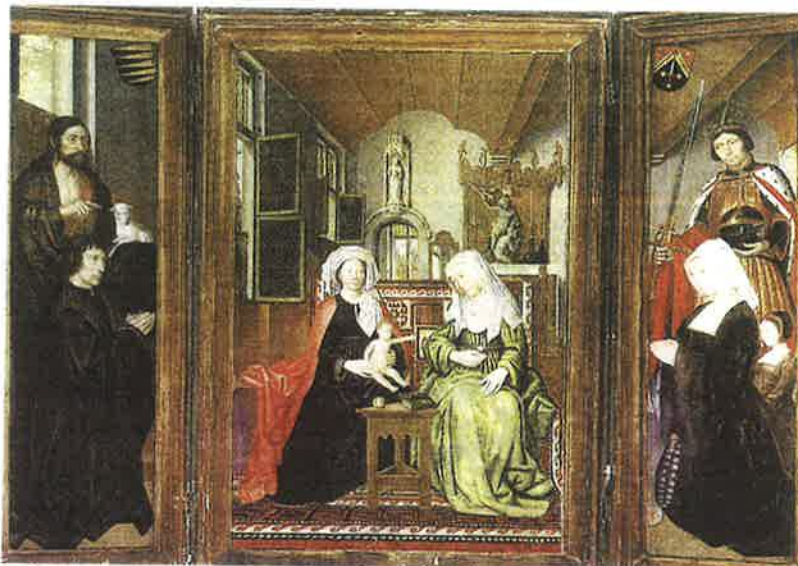
La directora del Centro de Investigación de Pintura Flamenca apunta a un seguidor de Quentin Metsys en Bruselas o Amberes como autor de la tabla

C. JIMÉNEZ

El tríptico flamenco que tiene en propiedad la familia gijonesa De la Concha y que incluyó en su declaración de bienes en el concejal de Vox Eladio de la Concha está más cerca de desvelar algunos de los secretos que le acompañan desde hace años. Sobre quién es su autor o cómo pudo llegar a Asturias aporta luz Ana Diéguez, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela por su tesis sobre "La pintura flamenca del siglo XVI en el norte de España" y directora del Instituto Moll, el Centro de Investigación de Pintura Flamenca impulsado por el grupo editorial Prensa Ibérica, al que pertenece LA NUEVA ESPAÑA. "Es una obra que ha sufrido mucho a nivel pictórico, como se puede comprobar por su historia externa, por lo que en muchas partes ha perdido la calidad con la que estas obras flamencas suelen ser concebidas", detalla la experta, quien ha tenido oportunidad de ver la obra al natural, más allá de las reproducciones publicadas en los últimos días en las páginas de los medios de comunicación.

Si bien la familia De la Concha apunta como autor original de la obra a un artista de primera fila en aquella época como Gerard David o Hans Memling, Diéguez aporta otra teoría. "El estilo no tiene nada que ver con ellos, como se ha sugerido. Es el trabajo de un taller seguidor de los modelos de Quentin Metsys en Flandes, pero ya de la segunda generación, que puede estar trabajando tanto en Bruselas como en Amberes", subraya.

Al mismo tiempo, Diéguez alude al deficiente estado de conservación de la tabla central con el Niño, "que ha perdido muchas de sus veladuras —una técnica propia de los flamencos— y que ha servido a muchos, por lo que veo, para construir una teoría muy peregrina en cuanto a su iconografía".



El tríptico de estilo flamenco propiedad de la familia De la Concha. | LNE

La valoración



"Es curioso que no se haya indagado en los escudos superiores, que dan pistas del promotor de la obra"

Ana Diéguez
Directora del Instituto Moll

Según la familia De la Concha, que tiene la obra bajo custodia en una casa de seguridad en Madrid, en esa parte central de la tabla flamenca se presenta la Virgen con el Niño y Santa Ana, la abuela, pero los rostros que aparecen, por sucesivas restauraciones, son los de dos jóvenes. Y atribuyen ese cambio al pintor alemán Francisco Reiter. Una teoría cuando menos singular, a la vista del criterio de los expertos en arte flamenco.

San Juan y San Fernando

Ana Diéguez constata que se trata de un tríptico flamenco datado hacia 1530-1540, y aunque si aparece la figura de Santa Ana con la Virgen y el Niño en esa escena central, además de la conocida presencia de los comitentes de la obra en los cuerpos laterales, siendo presentados por San Juan Bautista, el personaje masculino, y por San Fernando, la

mujer y su hija, sí es "curioso", a juicio de la directora del Instituto Moll, que nadie haya indagado en los dos escudos de la parte superior de estas alas laterales, pues ello podría "dar muchas más pistas" de quiénes fueron los promotores primeros de la obra. Y concluye: "Es una iconografía reconocible y habitual en Flandes".

La teoría de la familia De la Concha sobre el origen de esta obra en Asturias también resulta un tanto peculiar. Afirma Eladio de la Concha, tras su estudio sobre el tríptico que le llegó por su abuelo Carlos de la Concha, que la fecha de entrada de la obra en España podría ser 1517, cuando Carlos V llegó a Villaviciosa. Y añade el edil gijonés que pudo haber estado colgado muchos años en Valdediós, aunque la familia se encuentra en una segunda fase de investigación sobre la obra pues nada se ha confirmado al respecto.

CSI amplía su mayoría en el comité del Grupo de Cultura Covadonga

El sindicato obtiene ocho de los trece delegados, con una participación del 83,3% de la plantilla

M. C.

CSI ha ganado las elecciones sindicales en el Grupo de Cultura Covadonga, logrando 8 de los 13 delegados, en un proceso que registró una participación del 83,3% de la plantilla. Votaron 273 de los 327 trabajadores.

CSI cosechó 165 votos por 82 de USO, que queda con 4 delegados y 22 de CC OO, que queda con 1 delegado. El nuevo comité es mayor que el anterior. Eso se debe a que en las últimas elecciones sindicales sólo participaron 132 trabajadores del Grupo. El aumento de plantilla se debe a que la actual directiva de Antonio Corripio regularizó la situación laboral de los otros trabajadores, que antes tenían otras condiciones.

El anterior comité de empresa era de 9 miembros, en el que CSI tenía 5 delegados, USO 3 y CC OO 1. Con el resultado de ayer la Corriente Sindical de Izquierdas amplía su mayoría en el seno del comité de empresa.

Tras estas elecciones, el nuevo comité tiene por delante la negociación del próximo convenio colectivo. El actual tiene vigencia hasta el 31 de diciembre de 2020, pero desde CSI plantean que el próximo comience a negociarse ya en enero de ese año, para dar tiempo a alcanzar un acuerdo antes de que expire el vigente.

Clausura de la muestra "Gijoneses del alma"

Hoy se clausura la exposición "Gijoneses del alma" dedicada a "Juanele" y Areces, en La Arena (19.30h.) con intervenciones de Luismi Piñera, Agustín Antuña y Juan García



Tras el acto del jueves 27 de junio el Club LA NUEVA ESPAÑA de Gijón reanudará su programación el día 5 de septiembre. En esta temporada que ahora termina se realizaron en el foro cultural del periódico ochenta actividades culturales entre conferencias, debates, presentaciones de libros y revistas, proyecciones y conciertos

Coordina:

Luis Miguel Piñera
clubprensagijon@lne.es

Editorial Prensa Asturiana, S.A.U. informa a todos los asistentes a los actos celebrados en el Club Prensa Asturiana que la celebración de los mismos puede ser grabada, por lo que todos sus asistentes autorizan de forma expresa, con su mera asistencia, que Editorial Prensa Asturiana pueda utilizar todas las grabaciones, cualquier elemento (como imagen, voz, etc.) o parte de las mismas con el objeto de comunicar el evento y promocionar cualesquiera otras iniciativas de Editorial Prensa Asturiana. Puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición enviando una comunicación por escrito, acompañada de copia de su DNI o documento equivalente, a Editorial Prensa Asturiana, S.A.U., Calle Calle Calvo Sotelo, 7 (33007 - Oviedo).

Fiesta de fin de curso para los niños del barrio de El Coto

Los niños del barrio gijonés de El Coto disfrutaron ayer de una animada fiesta de fin de curso con juegos para toda la familia en la plaza de La República, organizada por la asociación de vecinos del barrio. En la imagen, un momento de la celebración, ayer por la tarde.



MARCOS LEÓN