

## Massiel: a la conquista de Xixón y del mundo

El Jardín programó en plena Semana Grande dos conciertos de la artista, pero ella solo llegó a dar uno

Javier Antuña Suárez

Coleccionista de música asturiana



Massiel, de ascendencia asturiana y con fuertes vínculos con Xixón, gana en 1968 el Festival de Eurovisión, celebrado en el Reino Unido. En dicho festival interpretó el hoy en día icónico "La, la, la", tema compuesto por los integrantes del Dúo Dinámico Ramón Arcusa y Manuel de la Calva. Su lanzamiento artístico, especialmente en América Latina, ya se había iniciado con anterioridad a su participación en Eurovisión si bien es cierto que el espaldarazo del premio eurovisivo le dio una notable visibilidad en los mercados discográficos de buena parte del planeta.

Y no exageramos en absoluto, si repasamos las ediciones del "La la la", en formato "single" o epé, publicadas en países no solo de Europa: Francia, Inglaterra, Dinamarca, Portugal, Italia, Polonia, Holanda, Alemania, Suecia, Bélgica, sino también en lugares del planeta un tanto alejados culturalmente como Japón, Rusia, Nueva Zelanda, Australia; sin olvidar, por supuesto, los países del continente americano como México, Argentina, Estados Unidos, Venezuela, Canadá... En algunos casos, como ocurrió al menos con las ediciones de Francia, Inglaterra y Alemania, Massiel interpretó la canción ganadora en la lengua de dichos países, como también haría con sus conocidos temas "En busca de ti" y "Deja la flor" en francés e italiano.

El éxito también acompañó a la cantante en nuestro país: a las pocas semanas de obtener la vic-

toria en Eurovisión fue número uno en "Los 40 principales" durante cuatro semanas con la citada "La la la". En este contexto, la ya clausurada discoteca gijonesa El Jardín programó en plenas fiestas de la ciudad dos conciertos que se iban a celebrar los días 14 y 15 de agosto de 1968, en sesiones de tarde y noche, constituyendo, según se desprende de las hemerotecas, uno de los alicientes más relevantes del aquel verano gijonés. Por motivos personales, Massiel sólo llegó a dar uno de los dos conciertos anunciados y en una fecha posterior a las dos señaladas.

Es de justicia reconocer su figura; como cantante merece mejor consideración

Después de la resaca eurovisiva, la trayectoria musical de Massiel fue errática, tanto en lo que concierne al éxito como a los resultados netamente artísticos. Para el gran público quedan éxitos como "Noa Noa", "Marinero" o "Eres", con una gran aceptación comercial, y que posteriormente daría paso a su recreación como personaje público pasto de la carnaña mediática.

Para los conocedores de su obra, Massiel, antes de su triunfo en el Festival, era una cantante a tener en cuenta—ahí están para demostrarlo sus grabaciones de temas de Aute "Rosas en el Mar" o "Aleluya". Tras el "La la la", la intérprete realizaría relevantes trabajos discográficos—. En 1972, edita un disco temático sobre



Dos portadas de los discos de Massiel. | LNE

Bertolt Brecht, con una espléndida portada del pintor Antonio Saura; en 1975 publica el epé Viva con composiciones de Hilario Camacho, Moncho Alpuente,

Aute, Cecilia, señalar que en algunos de los temas colabora, como compositora, la propia Massiel; todo ello sin olvidarnos de sus discos de temática mejicana-



Anuncio de la actuación. | LNE

con acento reivindicativo en algún caso—o su colaboración con los irreverentes Desde Santurce A Bilbao Blues Band; así como el disco de 1977. Alienación, con composiciones de Astor Piazzola.

Así pues, es de justicia reconocer que la figura de Massiel como cantante merece una mayor consideración que la que tiene en la actualidad, en buena parte, oscurecida. En mi opinión, por el fulgor de sus mayores éxitos comerciales, incluido el de Eurovisión. Como personaje público es preferible quedarse con su negativa a hacerle el juego al régimen franquista tras el boom del Festival, que con la caricatura de personaje frívolo, puede que impulsada por ella misma, a la que desde algunos medios de comunicación han querido confinarla. Y es que no está de más recordar que en la década de los sesenta del XX, cuando la dictadura de Franco todavía hacía gala de un exultante e inmoral poderío, al que muchos cantantes, por cierto, rendían pleitesía, Massiel—censuras aparte del régimen—en la contraportada de uno de sus discos publicados en Argentina por el sello discográfico RCA Victor dejaba manifestar su posición disconforme frente a la dictadura: "... ella, que convenció a Europa de que tiene algo más que una particular voz, no puede visitar El Valle de los Caídos".

## Vecinos de Siero, Llanera y Gijón se unen para cambiar el horario de los autobuses

Aseguran que la línea con paradas entre Gijón y Oviedo "no da el servicio que merecemos"

J. M. R. Vecinos de Porceyo, Cenero, Pruvia (Llanera) y La Fresneda (Siero) acordaron ayer en Gijón solicitar nuevamente al Consorcio de Transportes de Asturias y a la empresa de autobuses Alsa—adjudicataria de la línea—una reunión para presentar una nueva propuesta de horarios para el autobús de paradas que une Gijón y Oviedo pasando por esas parroquias.

Los vecinos se quejan que, tras varias reuniones con las entidades, les pidieron que hicieran una propuesta alternativa. Una opción que ya tienen en sus manos "hace seis semanas" pero que, critican, "no nos quieren atender excusándose en que hay gente de vacaciones".

Afean que la empresa cambió "unilateralmente y según su conveniencia" los horarios a primeros de año. Unos nuevos horarios que,



Dirigentes de las asociaciones vecinales, ayer, reunidos en Porceyo. | J. G.

aseguran, "son malos" para los usuarios, que se ven obligados a coger el coche ya que "en las horas punta, el horario no tiene servicio". Sus principales críticas, el au-

mento de espera de media hora a 45 minutos o que el último autobús pase quince minutos antes. "La gente no tiene el servicio que merece", concluyen.

## El Grupo, premio de la nueva edición del "Arraigo de Covadonga"

La nueva edición del "Arraigo de Covadonga", que se celebrará este 14 de septiembre en el santuario asturiano, premiará al Grupo Covadonga de Gijón "por su sólida trayectoria y trabajo constante en favor de los valores del deporte y por Asturias". La entidad deportiva será así la distinguida de una actividad promovida por la institución "Guía de Asturias" y que pretende juntar cada año a todas las personas llamadas Covadonga o Pelayo (más acompañantes) en las inmediaciones del Real Sitio de Covadonga. Los organizadores ya han anunciado que las actividades previstas para esta edición serán un recorrido por la basílica, una sesión fotográfica en grupo y un "picoteo" vespertino.