

## Una planta para vestir "geishas"

El Botánico cultiva un bananero de fibras, usado en Japón para la creación de textiles con los que confeccionar kimonos

Luján PALACIOS  
El Jardín Botánico Atlántico de Gijón es una caja de sorpresas que esconde verdaderos tesoros para los más observadores, muchas veces llegados desde rincones remotos del planeta. Así, estas semanas los visitantes del jardín tienen a su alcance una planta peculiar en plena floración y producción de frutos: un gran bananero de fibras que se puede visitar en los alrededores de la Quintana en la Factoría Vegetal.

El bananero de fibras, de denominación científica "Musa basjoo" (familia Musaceae), es una planta perenne, originaria de China, y a pesar de su gran tamaño (puede llegar a alcanzar los 4 metros de altura), se trata de una planta herbácea y no un árbol.

Tal y como explican los responsables del Botánico, sus hojas son verdes, de hasta dos metros de largo, y al florecer, se generan tanto flores masculinas como femeninas en una inflorescencia (con un conjunto de flores agrupadas) que puede llegar a alargarse hasta un metro. Su fruto, de unos 10 centímetros de largo, es de color verde amarillento, pero, a pesar de su aspecto de banana, no es comestible.

En esta época del año se produce la singularidad de que se pueden admirar tanto las flores como los frutos de tan peculiar planta, que tiene gran interés ornamental por su apariencia vistosa, pero que en su origen tiene una aplicación mucho más práctica.



El bananero de fibras del Botánico. | Jardín Botánico

Así, esta planta también es cultivada en amplias zonas de Asia por su resistencia al frío y por la fibra que se extrae de sus tallos, con la que se pueden fabricar textiles. En Japón, particularmente en la prefectura de Okinawa, "este proceso se trata de un arte tradicional denominado "Bashofu", con el que se consiguen kimonos suaves, ligeros y duraderos, que no se pegan a la piel ni con el calor ni con la humedad propios de la región", explican los responsables del Botánico.

La fibra del babano se considera una de las más fuertes y algunos ven en ella uno de los textiles del futuro, ecológico y resistente, que en otras latitudes ya se usa para hacer telas, cuerdas y alfombras, así como objetos decorativos y hasta papel.

Los visitantes al jardín pueden observar estos días cómo crece y se desarrolla una de tan peculiares plantas, que lo mismo adorna un jardín exótico que viste a una "geisha".

## El gobierno local aprueba ocho subvenciones a entidades para planes culturales

R.V.

La Junta de Gobierno tiene previsto dar hoy luz verde a ocho subvenciones a otras tantas entidades para el desarrollo de proyectos culturales. Son subvenciones a la asociación cultural Mercado Ecológico y Artesano, la Federación de música coral (Fecora), la asociación para la promoción de corometrajes Caostica, la Banda de Música de Gijón, la asociación de padres y madres de alumnos del centro "Ángel de la Guardia, la asociación de padres y madres del colegio público Antonio Machado, el IES Rosario Acuña y el Ateneo Jove llanos. También se verá el recurso de la Asociación de profesionales especialistas en información a las bases para las plazas de auxiliar de biblioteca.

## Tres meses y medio millón de euros para el nuevo puente sobre el río Piles

El proyecto, para el que se elaboró un primer diseño hace más de tres años, sale ahora a licitación

R.V.

Un presupuesto de 531.571 euros (impuestos incluidos) y un plazo de ejecución de tres meses marcan el proyecto de contratación de un puente sobre el río Piles con arreglo de la acera en la carretera de La Coría que acaba de salir a licitación. La zona de estudio del proyecto se encuentra en la carretera de La Coría, que une las parroquias de Ceaes y Castiello de Bernueces, junto al parque fluvial.

El objetivo fundamental, pero no único, es solventar un problema de seguridad. En el puente actual se produce un estrechamiento en la carretera de La Coría en su cruce a la altura del río Piles (junto a la Autovía A-8 -del Cantábrico-) de un carril por sentido a uno solo para

ambos sentidos. "El paso de peatones está condicionado a la ausencia de vehículos, siendo dicho un lugar de especial peligrosidad para la circulación ya que en el mismo lugar se suma a la falta de capacidad de la carretera la disminución de la visibilidad debido a la curva en plan-ta", se explica en la memoria de obra. El segundo reto es conseguir una mejora estética.

Sobre esta obra se empezó a trabajar en 2015 llegando un primer proyecto de ejecución en septiembre de 2016, que se vio afectado por desvíos y reposiciones de las redes de gas y alta tensión. La obra se organiza en dos fases de trabajo: la construcción de un nuevo puente donde está el actual y la prolongación de la acera.

## Real Grupo de Cultura Covadonga

M.ª ÁNGELES ZORRILLA | "Grupista ejemplar"

## "Soy una persona hiperactiva, he hecho mucho deporte"

"Me parece imprescindible que los niños naden; el ejercicio físico forma la cabeza y te da una serie de valores que no obtienes en otro lado"

Irene G. CAÑEDO

María Angeles Zorrilla Reueta, socia del Real Grupo de Cultura Covadonga, ha sido nombrada "Grupista ejemplar" 2019. Es una de las mujeres socias más antiguas del grupo, formó parte del primer equipo de natación y fue monitora hasta 1976. Su padre, Manuel Zorrilla, fue presidente del Grupo desde 1950 hasta 1953. La Asociación de Veteranos del Grupo le concede este reconocimiento por "sus valores como persona y deportista del Grupo".

—¿Cuándo empezó a nadar?

—Tengo 70 años y empecé a nadar con cuatro o cinco, con mi padre en la playa de San Lorenzo. Solo nos podíamos bañar en verano, porque no existían las piscinas cubiertas.

—¿Cómo entró en contacto con el Grupo?

—La piscina se inauguró en 1967. La víspera de inaugurarse, mi padre, que había sido presidente del Grupo, me llevó a bañarme. Janel Cuesta, encargado de hacer el equipo de natación masculino y femenino, me vio nadar y quiso que me incorporase. Desde ahí, tanto yo como las otras chicas estuvimos nadando sin ser socias. Cuando quisieron hacer socias a un número pequeño de mujeres, entré yo. Tenía el número de socia número 13.

—¿Cómo ha cambiado la entidad con los años?

—Antes éramos una familia, en la que todos nos conocíamos y sabías quién era quién. Convivíamos a diario todos los que hacíamos un deporte. No sólo era un club deportivo, la competición se metía como un disfrute.

—Con los años, ¿ha seguido nadando?

—Soy una persona hiperactiva, hice mucho deporte. A día de hoy sigo trabajando, con 70 años. Soy estadística agroalimentaria para el Ministerio de Cultura, hice Empresariales en Gijón, en la Escuela de Comercio. Con tres hijos, toda la vida trabajé, porque lo necesito.

—Además, monitora de natación.

—Al final de mi etapa de nadadora, Janel dijo que necesitaba ayuda con los cursillos de niños.



María Ángeles Zorrilla. | Juan Plaza

Hubo unos cursos de monitora en verano y empecé a dar clases a los niños. Di clases a medio Gijón, y al entrenador de ahora, que tiene 50 años. Me venía genial, ganaba cuatro duros y me compré una moto.

—¿Recuerda especialmente alguna competición?

—No, qué va, yo era la segunda. Siempre me ganaba Paquita Castro, una chica que entrenaba y tenía facultades. Pero he nadado todos los campeonatos de España, regionales, de la federación asturleonesa, los primeros juegos del cantábrico que hubo, en San Sebastián. A veces ganaba, pero tenía que ser porque amarraban a la otra de una pata.

—¿Le parece importante que los niños aprendan a nadar?

—Me parece imprescindible. El ejercicio físico forma la cabeza y te da una serie de valores que no obtienes en otro lado: sacrificio, esfuerzo, metas conseguidas. La satisfacción de una meta contra ti mismo o contra alguien que a veces te gana y otras veces no... Hay que fomentar la competitividad desde niños.

—¿Qué supone esta distinción de "Grupista ejemplar"? Es la primera mujer galardonada en 81 años del Grupo.

—Me lo han dado por los mil años que tengo y porque siempre he estado vinculada al club. Es muy gratificante, pero creo que no lo merezco, habrá gente más meritoria.