

8.000 de los 38.000 socios del Grupo Covadonga acceden ya al club con reconocimiento facial

La entidad reabre el acceso de ancho especial de la Puerta Norte de Las Mestas después de una semana

MARÍA AGRA

GIJÓN. Desde ayer, el acceso de ancho especial de la Puerta Norte del Real Grupo de Cultura Covadonga en su sede de Las Mestas abre con total normalidad. La entidad cerró la entrada para personas con movilidad reducida y carritos o sillas de bebés el pasado martes con motivo de las obras de mejora que se acometieron en la portería, en las que se aprovechó además para pintar el suelo de la Puerta Norte.

Los socios que venían haciendo uso del nuevo sistema de reconocimiento facial para acceder al complejo deportivo y que durante esta semana tuvieron que utilizar el resto de entradas al no estar disponible el torno con la tecnología biométrica de la Puerta Norte, vuelven a tener disponible su acceso habitual, que continuó funcionando sin problema para quienes utilizaron el carnet social en los tornos de tarjeta temporales de este caso.

Queda pendiente la apertura total de la Puerta Norte que, según ha podido saber EL COMERCIO, está previsto que tenga lugar de forma inminente, aunque sin fecha aún cerrada. Esta acción devolverá la normalidad a los usuarios del club, que podrán volver a hacer uso tanto del punto de acceso principal como del reconocimiento facial y la validación del



Puerta Norte de entrada al Grupo en su sede de Las Mestas. E. C.

carnet social, que consiste en colocar la tarjeta sobre el lector y esperar a que se ilumine la luz verde para poder utilizarlo en todas las entradas.

«Resultados muy positivos»

Desde el 26 de octubre, los miembros del Grupo Covadonga disponen de dos opciones para acceder a las instalaciones: el carnet de socio o sus datos faciales. Durante las primeras horas de esta prueba piloto, que se puso en marcha en la Puerta Oeste, fueron 774 los integrantes que lo activaron, quienes valoraron la nueva herramienta como un servicio «práctico y sencillo».

A lo largo de estos tres meses han tenido «muchísimas altas», según indicó el responsable de Comunicación de la entidad, Pe-

layo Arias, quien dilucidó que antes de acabar 2022 habían alcanzado ya las 8.000 activaciones entre los 38.000 socios que componen el Grupo, con una media de 8.000 accesos al día. Todo esto forma parte de la prueba piloto para el nuevo control de accesos, que está todavía en desarrollo. Empezó por la puerta Oeste y se extendió a la Puerta Sur, la sede de Begoña y al 'Grupin' de la playa. Aunque ha habido alguna incidencia, como el hecho de que en determinadas horas las cámaras recibían demasiada luz del sol, todas ellas pudieron solucionarse sin problema.

«Dentro de esta primera fase de reconocimiento facial y de validación del carnet social, los resultados son, en general, muy positivos», remarcó Arias.



Familiares de Jesús González junto a Miguel Barrero, Eduardo G. Salueña y el edil Manuel Vallina. ARNALDO GARCÍA

La música del virtuoso pianista Jesús González proyecta su legado

La obra del concertista gijonés, fallecido en 1988, protagoniza el tercer volumen de la colección René de Coupaud

MARÍA AGRA

GIJÓN. Jesús González Alonso (1946-1988) fue un virtuoso pianista gijonés que vivió y murió cuando no existía internet. «No había Wikipedia ni redes sociales y sus vinilos estaban grabados en Alemania, país con el que ya no teníamos ningún contacto», anunció ayer su hermana, Blanca González, durante la presentación del tercer volumen de la colección René de Coupaud, iniciativa de la Fundación Municipal de Cultura para la conservación y difusión del patrimonio musical asturiano.

«Jesús González Alonso. Ecos de un pianista gijonés en la Escuela Superior de Música de Viena» es un libro-disco escrito por

Sheila Martínez, doctora en Psicología, y el pianista José Ramón Méndez, que viene acompañado por dos CD con la remasterización de los dos discos que Jesús González publicó originalmente bajo el sello alemán Blue Angel-Zweitausendeins. También incluye abundante material gráfico con fotografías y recortes de prensa. «Gracias por este auténtico regalo», expresó, muy emocionada, su hermana.

Los ejemplares de la colección no están disponibles en tiendas, así que los interesados deberán ponerse en contacto con el Taller de Músicos a través del correo tallerdemusicos.fmc@gijon.es y lo recibirán de forma gratuita asumiendo únicamente los gastos de envío.

A las siete y media de la tarde, el patio del Antiguo Instituto acogió un concierto homenaje a Jesús González Alonso a cargo de José Ramón Méndez, director artístico del Festival Internacional de Piano de Gijón y antiguo alumno suyo.

FILARMÓNICA DE GIJÓN



Ciclo de Jóvenes Intérpretes

Fundación Alvargonzález I

Concierto

TRÍO 4TERCIOS

Mañana miércoles, 11 de enero, 20 horas

Teatro Jovellanos - Gijón

EL COMERCIO

El Mercado Artesano y Ecológico volverá a la plaza Mayor este fin de semana

MARÍA AGRA

GIJÓN. La plaza Mayor acogerá este fin de semana, 14 y 15 de enero, su primera cita del año. El Mercado Artesano y Ecológico de Gijón regresa con una nueva edición en la que la artesanía y la gastronomía serán las protagonistas de un evento en el que no faltarán ni música ni actividades.

Durante el sábado y el domingo, en horario de 11 a 15 horas y de 17 a 21 horas (salvo el domingo, que será hasta las 20 horas), los gijoneses y visitantes tienen una cita obligada este tradicio-

nal mercado, donde podrán conocer y comprar diferentes piezas y productos elaborados por artesanos, pequeños productores, agricultores o ganaderos. Bolsos de cuero, pendientes de plata, paisajes de acuarela, escanciadores, cuencos de cerámica o tallas de madera son algunas de las piezas cargadas del arte que imprime el trabajo de las manos expertas de los artesanos.

También habrá un sinnúmero de productos tradicionales y ecológicos para los amantes de la comida. Desde dulces de almendra, vino, embutidos o quesos hasta

una selección de verduras que llenan la plaza de aromas y sabor.

Talleres de madera

En esta ocasión, el mercado propone un acercamiento a los oficios tradicionales con dos talleres, uno para niños y otro para adultos, donde podrán iniciarse en la talla de madera de una forma participativa, didáctica y amena y tallar una pieza que después podrán llevarse a casa. Ambos tendrán una duración aproximada de 40 minutos y 6 plazas disponibles, que se adjudicarán por orden de llegada.

El de adultos se desarrollará durante las mañanas del sábado y domingo, de 12 a 15 horas, y el taller infantil —a partir de los 8 años— tendrá lugar durante las tardes, de 17 a 21 horas (domingo hasta las 20 horas).