

Antonio Hedrera Fernández | Presidente de la Sociedad Filarmónica de Gijón

«En algún momento llegará la medalla de la ciudad, sería muy importante»

«Llevábamos diez años detrás de la cifra de 300 socios, es relevante porque nos garantiza la continuidad para esta y otras temporadas»

Pablo Antuña

Antonio Hedrera Fernández (Gijón, 1986) afronta su cuarto año como presidente de la Sociedad Filarmónica de Gijón, una entidad que alcanza su 117.ª temporada, que se abrirá este próximo viernes a las 20.30 horas en el teatro Jovellanos con un concierto a cargo de la soprano Ainhoa Arteta. Hedrera mantuvo ayer una reunión con la concejala de Cultura Montserrat López y el presidente de Divertía Oliver Suárez, en la que se reforzó la colaboración entre la Filarmónica y el Ayuntamiento de Gijón.

—**Abren curso con Ainhoa Arteta. ¿El mejor aliciente posible?**

—Es un concierto espectacular, el público está respondiendo estupendamente, tenemos prácticamente todo vendido. Agradecemos a Divertía y al teatro Jovellanos que lo hayan posibilitado. Ainhoa Arteta es una cantante con una trayectoria excepcional, con mucho reconocimiento por parte del público. Es una figura muy conocida y la gente tiene muchas ganas de escucharlo.

—**¿Qué actuaciones de la temporada considera especiales?**

—Todos los conciertos son importantes y buenos. Pero este de inauguración con Ainhoa Arteta y el de clausura, con Carlos Mena y «Concerto 1700», que sin ese apoyo municipal no podríamos abordarlos solo con nuestros recursos.

—**¿Cómo es la relación con el Ayuntamiento?**

—No podemos estar más contentos. Son el principal apoyo para tener nuestros conciertos en el teatro Jovellanos. La relación es magnífica para programar conjuntamente y ser la referencia de la música clásica en el Jovellanos. Y además nos acogen en otros ciclos culturales, como los Festivales de Cine, Poesía y Jazz. Todas esas colaboraciones agrandan los públicos de la Filarmónica y estamos muy contentos. Además, el Taller de Músicos es un apoyo imprescindible para las actividades paralelas.

—**¿Qué nota le pone a la colaboración iniciada el año pasado con el Festival de Cine?**

—Fue un éxito el concierto de bandas sonoras que realizamos en el teatro de la Laboral. Teníamos alguna reserva, por modernos desde el centro hasta allí. Pero salió fenomenal, a la gente le motivó mucho tanto el concierto como la conferencia previa. Este año repetiremos formato con «Spanish Brass», que es un quinteto de metales, que tiene el Premio Nacional de Música y que tiene en su repertorio música de cine de espías.



Antonio Hedrera, ayer, delante del teatro Jovellanos. | Marcos León



La declaración de utilidad pública es clave, ayudará al mecenazgo y mejorará la relación con entidades que quieran apoyarnos

Abrir temporada con Ainhoa Arteta es espectacular; es una figura muy conocida

—**Tras esa novedad, ¿por dónde siguen creciendo?**

—Somos una sociedad con 117 años, que para estar aquí tiene que mantenerse lógicamente fiel a unos principios. Es lo que le ha posibilitado llegar viva hasta ahora. No podemos renunciar a esa esencia de la música de cámara, que nos ha llevado a superar los 300 socios, que es algo que nos enorgullece. Pero tenemos que buscar nuevas vías y acercarnos a un público que no tiene tan accesible la música de cámara. Por eso hemos creado la categoría «Más filarmónica», que salen un poco de lo común, como el de música de cine, el de jazz, o «El secreto del otro», de carácter juvenil, basado en la ópera «La madre culpable», de Darius Milhaud. Es una forma de acercar la música a un público más joven, que es por donde se puede crecer.

—**¿Qué más formas hay de conectar con ese público del futuro?**

—Tenemos una colaboración con el Conservatorio de Música. Si queremos jóvenes melómanos hay que ir a buscarlos donde están. Y probablemente ese sea el sitio. Por eso hacemos en mayo un concierto que es el de los ganadores del Concurso «Jóvenes Intérpretes».

—**¿Qué supone haber superado esos 300 socios?**

—Llevábamos unos diez años detrás de esa cifra. Nos da una tranquilidad de que el trabajo que se viene haciendo es bueno. Y que lo que estamos haciendo interesa a Gijón. Es verdad que no es número grande, pero con el ritmo de la sociedad actual, tener 300 personas garantizadas para venir dos veces al mes a escuchar los conciertos es importante. Y para nosotros, cuya fuente de recursos únicos son las cuotas de los socios, nos garantiza esta y otras temporadas la continuidad.

—**¿Han sumado gente joven?**

—Sí. Hay más socios jóvenes y la media de edad es cada vez más baja. Aunque mantenemos a los socios de siempre, alguno de 97 años.

—**¿Existe el pensamiento de que es caro seguir la música clásica?**

—Un abono de temporada para 17 conciertos es 180 euros, cinco más que el año pasado. Y tenemos otro juvenil por 50 euros. Por poco más de 10 euros se puede disfrutar de cada concierto, son precios asequibles y asumibles en comparación con otras Filarmónicas cercanas.

—**¿Pueden aumentar la cifra de conciertos en el futuro?**

—Se puede estudiar todo, pero creo que estamos bien así. Aumentamos uno este año, por la disponibilidad de fechas, y porque es verdad que cada vez más músicos tienen interés en venir a presentar su arte aquí.

—**¿Se reconoce lo suficiente la entidad en la ciudad?**

—Creo que somos una entidad todavía bastante desconocida. Pero seguro que más que hace 10 años.

—**Estuvieron este año entre los candidatos a ser reconocidos en los Honores y Distinciones de Gijón para 2024. ¿Qué importancia tendría este reconocimiento?**

—Muchísima. Nos hizo mucha ilusión estar entre los candidatos a las medallas. En algún momento llegará, y no hay prisa. Si hemos podido esperar 117 años, también lo que haga falta. Es importante, porque sería una publicidad buenísima para la Filarmónica.

—**¿Cómo les ayuda la declaración de Utilidad Pública?**

—Es clave porque mejorará la relación con entidades que quieren apoyar a la Filarmónica y también con particulares que quieran por ejemplo acogerse al mecenazgo.

El «paseo de los Olímpicos» de Gijón se inaugurará el 19 de octubre

Sergio García

El 19 de octubre a las 12.30 horas. Esa es la fecha y la hora elegidas para la inauguración del paseo de los Olímpicos, que se ubicará en la zona exterior del Palacio de los Deportes para rendir homenaje a los deportistas olímpicos de la ciudad. Serán casi 70 las placas las que se colocarán en la rampa de subida al pabellón en una iniciativa impulsada por el Patronato Deportivo Municipal, presidido por Jorge Pañeda, de la mano con la Familia Olímpica Asturiana, con la que se han consensuado los criterios de selección. «Es un reconocimiento que nos faltaba», aseguraba Pañeda durante la última Feria Internacional de Muestras, cita que acogió un tributo a los olímpicos de la región. El edil popular subrayó que en las placas aparecerán, además del nombre del deportista, aspectos como los méritos obtenidos, su función en los Juegos Olímpicos disputados o los éxitos alcanzados.

La asociación vecinal de Vega celebrará sus 20 años con misa, música y comida

Sergio García

La asociación vecinal San Emiliano de Vega celebrará el 17 de noviembre una fiesta para conmemorar su vigésimo aniversario. Lo hará con distintas actividades, que comenzarán a las 11.30 horas con una misa por los difuntos cantada por la Coral Asturiana de Gijón. A las 12.30 horas, habrá un concierto-homenaje a los socios y colaboradores fallecidos, con música y un recital poético del escritor José Luis Rendueles. A las 14.00 horas, comida en el restaurante La Carbayera de Granda. «Es el momento para hacer memoria de tantas personas que ya no están entre nosotros y que pusieron esfuerzo y tiempo», destacan desde la entidad, presidida por Xuan Pandiella y fundada en 2004 a raíz de las movilizaciones por las expropiaciones planteadas en el Plan General de Ordenación. «Durante estos años se lograron éxitos con mucho sacrificio que permiten que estemos aquí», ensalza el colectivo, que plantea para el 17 de noviembre una jornada de «hermandad y recuerdo».